
Alfred de Musset, *Les Caprices de Marianne*

Lise Sabourin



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/2214>

DOI : 10.4000/studifrancesi.2214

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 avril 2014

Pagination : 168

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Lise Sabourin, « Alfred de Musset, *Les Caprices de Marianne* », *Studi Francesi* [En ligne], 172 (LVIII | I) | 2014, mis en ligne le 01 avril 2014, consulté le 17 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/2214> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.2214>

Ce document a été généré automatiquement le 17 septembre 2020.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Alfred de Musset, *Les Caprices de Marianne*

Lise Sabourin

RÉFÉRENCE

ALFRED DE MUSSET, *Les Caprices de Marianne*, dossier par Olivier DELCROIX et lecture d'image par Sophie BARTHÉLÉMY, Gallimard, «Folioplus classiques», 2013, pp. 149.

- 1 Cette édition scolaire des *Caprices de Marianne* comporte peu d'annotations, mais le dossier établi par Olivier DELCROIX met en perspective la pièce de Musset sur «fond d'amertumes romantiques» et de «théâtre du désespoir» (pp. 71-87), en discernant «le drame de l'identité» qui s'y vit «du rire aux larmes» (pp. 88-101); il propose aussi deux groupements de textes complémentaires, l'un, thématique, sur «la rébellion féminine au théâtre» (pp. 102-116), l'autre, stylistique, sur «entremise amoureuse et quiproquos» (pp. 117-133), outre une chronologie et des éléments pour fiche de lecture.
- 2 Comme le veut la collection, elle s'enrichit aussi d'un rapprochement «du tableau au texte», en l'occurrence *La Jeune Fille de Sorrente avec un tambourin* (1825) de Léopold Robert, où Sophie BARTHÉLÉMY (pp. 55-68) discerne, sous la maîtrise du genre du portrait, une même attirance pour l'éclatante beauté juvénile, rendue pittoresque par amour passionné de l'Italie, avec un équilibre comparable entre tradition classique et innovation romantique.